

Чувашский журнал сатиры и юмора

«Кашкән» — один из популярнейших чувашских журналов. Его зачитывают в деревнях до дыр. Выход очередного номера «Кашкән» для наших читателей является почти событием.

Осенью 1939 года нам пришлось побывать в почтовом отделении д. Нюрши (Дивильский район). Привезли новую почту. В числе газет и журналов оказался и новый номер «Кашкәна».

Вскоре зазвонил телефон. — Опять насчет «Кашкәна», — сказал работник почты т. Никитин. — Сегодня с утра донимают. Это уж пятая деревня. Не могут дождаться, пока писемносы принесут журнал в деревню. Просят, чтобы прочитал кое-что прямо по телефону. Придется выполнить просьбу.

И, сообщив, чтобы все деревни слушали в одно время, он по телефону начал читать «Кашкән».

Издание журнала сатиры и юмора в чувашской литературе было делом новым и трудным. О наследстве в этой области нечего и говорить: его у нас не было. В сложной обстановке 1925 года острое оружие сатиры в борьбе с врагами должно было сыграть большую роль. В этом была насущная необходимость. Поэтому выход журнала «Кашкән» трудящиеся встретили с большой радостью. Об этом же говорит и тот факт, что первый же номер его разошелся в количестве 6.750 экземпляров. Известно, что в новом деле встречались большие трудности. И «Кашкән»

пришлось преодолевать немалые препятствия.

В первые годы вокруг чувашского сатирикена объединилось всего лишь несколько авторов. Некоторые номера выходили буквально с помощью 2—3 фельетонистов. Поэтому журналу приходилось работать много и упорно над созданием мастеров языка. В этой области особенно упорно трудился «Хозяин «Кашкәна», как принято называть в кругу журналистов и писателей т. Иван Мучи (Илларионов И. И.), бессменный секретарь и самый популярный юморист журнала «Кашкән».

Первая плеяда фельетонистов — И. Мучи, Н. Васянка, Хумма Семенз (С. Фомин), Пайраш, Евдокимов, Ив. Юрбин, М. Аттай и другие в своих произведениях бичевали больше всего религиозные предрассудки, спекулянтов, мещан и мещачество, бюрократов, волокитчиков и проч. Их острая сатира выявляла и высмеивала остатки капитализма как в быту, так и в сознании людей.

Но основная задача журнала была не только в этом. «Кашкән» должен был стать активным участником классовой борьбы, активным помощником партии по ликвидации эксплуататорских классов, по построению социалистического общества. И здесь не мало заслуг у чувашского сатирикена. На страницах «Кашкәна» часто печатались фельетоны,

уничтожающе высмеивающие врагов, призывающие выкорчевывать их.

Вот, например, фельетон-памфлет И. Мучи «Промфинплан», напечатанный в одном из номеров «Кашкәна» за 1929 год. Здесь автор показывает, что вся наша система идет против классового врага, вытесняет его из жизни, поэтому он со всей яростью борется против советской власти. Чувствуя свою обреченность, он мечется, как в клетке. Он старается вредить советской власти. Но... ничто не помогает, враг обречен на гибель.

Одними из опаснейших врагов чувашского народа были буржуазные националисты. Они всеми мерами хотели вызвать разногласия между русским и чувашским народами, хотели вернуть капитализм. Они копались в прошлой истории, воздвигая памятники различным позорительным личностям и дельцам, хотели отвести глаза трудящихся от настоящей действительности.

Разоблачая одного из таких «деятелей», «Кашкән» писал в 1928 году:

«Агроном Ч. сделал сенсационное открытие, мыши в чувашских стогах, в чувашских амбарах, оказывается, из болгарского рода. Если этот род немного улучшить, он может пользоваться за границей (особенно в Англии) грандиозным успехом».

К таким же фельетонам-памфлетам относится и произведение И. Мучи «Таюхана Паюха», где националисты выведены в роли гробовщиков.

Но все-таки надо признать, что «Кашкән» в борьбе с врагами использовал не все возможности. В частности,

вплоть до 33—34 г.г. в журнале очень редко можно было увидеть фельетоны, высмеивающие наших внешних врагов, и т. п.

Теперь все эти недочеты быстро ликвидируются. Авторский коллектив «Кашкәна» заметно вырос. В журнале регулярно печатаются лейтенант Красной Армии т. Ербулаткин, режиссер чувашского академического театра Н. Айзман, учителя Ф. Ванин, П. Митта, И. Слюбенке, И. Кашлинке, М. Артай, врач Евдокимов, Н. Чурбай, бойцы Красной Армии И. Ара, В. Туртуш, С. Савир, работник радио Н. Волков, колхозники А. Сорогин, С. Алексеев, З. Краснов и многие другие товарищи. «Кашкән» стал подлинно массовым журналом. Поэтому и количество читателей у него с каждым годом растет.

В настоящее время журнал развивается по линии еще большего расширения своей тематики, предельного заострения языка, еще большего привлечения масс к журналу.

Одной из основных задач, стоящих перед нашей родиной, является ликвидация пережитков капитализма в сознании людей. Чтобы это осуществилось как можно скорее, нам нужно решительно и со всей силой бороться против буржуазных предрассудков, против остатков обывательщины в быту и т. п. И эта задача — одна из основных задач, стоящих перед журналом «Кашкән».

Ф. АФАНАСЬЕВ.